

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ Π. ΑΛΠΙΤΣΗ
ΚΑΤΑΝΟΩ ΚΕΙΜΕΝΑ & ΕΚΘΕΤΩ ΤΙΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΜΟΥ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Γ' ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Σύμβολα

☑ Άσκηση κλειστού τύπου

🗑 Άσκηση ανοιχτού τύπου

📦 Άσκηση τράπεζας θεμάτων

👉 Σημαντική σημείωση

→ Βλέπε απάντηση στο βιβλίο: Σ. Π. Αλπίτση, *Περνώντας από τη θεωρία στην πράξη*
– *Νεοελληνική Γλώσσα & Λογοτεχνία Γ' Γενικού Λυκείου*, εκδόσεις αξία

Β΄ ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
- Εμείς & Οι άλλοι -

1^ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Β.3. Ο έρωτας

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ: σελ. 551-555

ΘΕΜΑ Α: σελ. 551

Επιλεγμένα αποσπάσματα σχετικά με το θέμα όπου εστιάζει η περίληψη:

- Λεκτικά, σωματικά και πρακτικά, η έκφραση και επικύρωση των συναισθημάτων μας κάθε άλλο παρά περιττή είναι. Δεν είναι δεδομένο ότι αγαπάμε τον σύντροφό μας, επειδή είμαστε μαζί του.
- μπορούμε να ανοίξουμε την ψυχή μας και να της φερθεί απαλά.
- Ο έρωτας θρέφεται όταν δεν αφήνουμε τον εαυτό μας να βαλτώσει στη ρουτίνα και στη μιζέρια της καθημερινότητας. Και αυτό είναι σε μεγάλο βαθμό προσωπική ευθύνη: εστιάζοντας ο καθένας χωριστά στην προσωπική του ανάπτυξη και παράλληλα υποβοηθώντας την εξέλιξη του άλλου.
- Είναι, ακόμη, σημαντικό να δημιουργούμε ευκαιρίες για νέες περιπέτειες και αναζητήσεις.

☞ Στο κείμενο αυτό οι μαθητές/μαθήτριες μπορούν να αντιληφθούν πόσο σημαντικός και βοηθητικός είναι ο εύστοχος πλαγιότιτλος στην κατανόηση μιας παραγράφου.

✍ Η συγγραφέας δίνει συμβουλές, προκειμένου να διατηρηθεί ένας έρωτας ζωντανός. Αρχικά, προτρέπει τους αναγνώστες και τις αναγνώστριες να εκδηλώνουν εμπράκτως τα συναισθήματά τους με ευγενικές χειρονομίες και τρυφερότητα και να υποκύπτουν στον συμβατισμό της καθημερινότητας. Αντιθέτως, τονίζει ότι χρειάζεται να ενδιαφέρεται ο ένας για τις ανάγκες του άλλου, επενδύοντας ταυτόχρονα στην προσωπική του/της εξέλιξη. Τέλος, οι κοινές δράσεις ανανεώνουν την ερωτική σχέση.

(58 λέξεις)

ΘΕΜΑ Β

Ερώτημα 1^ο : σελ. 554

☞ Η παράγραφος είναι πιο σωστή όταν είναι ολοκληρωμένη, όταν δηλαδή έχει τριμερή δομή: θεματική πρόταση/περίοδος -λεπτομέρειες-σχόλια - πρόταση/περίοδο κατακλείδα.

☞ Παραπομπές σε λέξεις-φράσεις του κειμένου δεν προσμετρώνται στο όριο των λέξεων.



Ο Ε. Π. Παπανούτσος, αξιοποιώντας τη μυθολογία αποδεικνύει την ανάγκη του ανθρώπου να ολοκληρωθεί μέσα από έναν αληθινό έρωτα. Ειδικότερα, ο μύθος αναφέρει ότι όσο οι άνθρωποι ήταν απόλυτα ενωμένοι, ήταν πανίσχυροι, απειλώντας ακόμη και τους θεούς, που τους διαχώρισαν για να τους αποδυναμώσουν, εξού κι έκτοτε επιζητούν «το άλλο τους μισό». Με άλλα λόγια, οι ερωτευμένοι που λειτουργούν σαν «ένα σώμα. μια ψυχή», συμπνέουν κι αλληλοϋποστηρίζονται, είναι δυνατοί κι ευτυχισμένοι, σε αντίθεση με εκείνους που εναγώνια επιζητούν το ιδανικό ταίρι. **Έρωτας, επομένως, είναι ακριβώς αυτός ο καημός για συμπλήρωση, η λαχτάρα της ολοκλήρωσης.**

(65 λέξεις)

Ερώτημα 2^ο : σελ. 554

α.



α2, Το κείμενο είναι αφηγηματικό.

Το κείμενο στοχεύει να διδάξει με τρόπο ενδιαφέροντα στο αναγνωστικό κοινό πόσο σημαντικό είναι οι άνθρωποι να ερωτεύονται αληθινά και να αντιμετωπίζουν τον/την ερωτικό-ή τους σύντροφο ως το αναγκαίο συμπλήρωμά τους. (Ο σκοπός αυτός συνάδει με αυτούς του δοκιμίου, αλλά και του μύθου).

β. σελ. 495



Το κείμενο έχει τόνο συμβουλευτικό, εφόσον ουσιαστικά **πρόκειται για μη διαδικαστικές οδηγίες που έχει αναρτήσει η ψυχίατρος Χριστίνα Βαϊζίδου στην επαγγελματική της ιστοσελίδα (blog)**, προκειμένου να παρακινήσει τους αναγνώστες και τις αναγνώστριες να διατηρήσουν ζωντανή την ερωτική τους σχέση, προφανώς **επειδή κατανοεί ότι μία υγιή ερωτική ζωή έχει σημαντική επίδραση στην ψυχική υγεία των ανθρώπων** («Εμείς είμαστε συνυπεύθυνοι για την ευτυχία μας»). **Ο λόγος της, εξάλλου, έχει βαρύτητα, εφόσον πρόκειται για πρόσωπο ειδικό** στις ανθρώπινες σχέσεις και στα ζητήματα που απασχολούν τους ανθρώπους και επηρεάζουν καθοριστικά την ψυχική τους υγεία.

Γλωσσικές επιλογές που διαμορφώνουν τον συμβουλευτικό τόνο του κειμένου είναι:

- ✓ **ρήματα σε χρόνο ενεστώτα** για να δηλωθεί η διαχρονικότητα των συμβουλών που ενισχύει την πειστικότητά τους, ότι δηλαδή χρειάζεται μία συνέπεια απέναντι στην ερωτική σχέση, προκειμένου να παραμείνει υγιής: «Να εκφράζουμε τα συναισθήματά μας», «Να μοιραζόμαστε», «Να θρέφουμε τον ενθουσιασμό» κ.τλ.
- ✓ **ρήματα σε υποτακτική έγκλιση που δηλώνουν: δυνατότητα** «μπορούμε να ανοίξουμε την ψυχή μας», **επιθυμία και πρόθεση αντίστοιχα** «Καλό θα είναι να κάνουμε το ίδιο και εμείς ώστε να μπορούμε να βρισκόμαστε σε μία ισορροπία», **χρέος** «Πρέπει όμως να δούμε τι τράβηξε αρχικά τον σύντροφό μας σε εμάς».

- ✓ **ρήματα δράσης** για να αποδοθούν οι πρωτοβουλίες που απαιτούνται για την επίτευξη του στόχου, δηλαδή την ενδυνάμωση και ανανέωση μίας ερωτικής σχέσης: «να μοιραζόμαστε χρόνο με τον σύντροφό μας»
- ✓ **σχεδόν όλα τα ρήματα συντάσσονται σε α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο** που διαμορφώνει οικείο ύφος και βοηθά τον πομπό να ταυτιστεί με τους αποδέκτες των οδηγιών του: «βοηθούν να έρθουμε ο ένας πιο κοντά στον άλλον», «Να μοιραζόμαστε την ψυχή μας» κ.τλ.
- ✓ **κοινά ουσιαστικά που αποδίδουν τους ενδεδειγμένους τρόπους και την κατάλληλη στάση ζωής:** «έκφραση και επικύρωση των συναισθημάτων μας», «Μια λέξη, μια κίνηση, μια αγκαλιά, ένα φιλή, ένα λουλούδι αποτελούν ενδείξεις τρυφερότητας».
- ✓ **Διαρθρωτικές λέξεις-φράσεις που δηλώνουν χρόνο,** ώστε να τονιστεί ότι η προσπάθεια διατήρησης της ερωτικής σπίθας πρέπει να είναι μόνιμη: «Ερωτευόμαστε ξανά κάθε μέρα», «όταν δεν αφήνουμε τον εαυτό μας να βαλτώσει»



Ερώτημα 3^ο : σελ. 555

☞ Η διατύπωση αυτής της άσκησης υπαγορεύει ο μαθητής/η μαθήτρια να ξαναγράψει ολόκληρο το χωρίο που του δίνεται αντικαθιστώντας τις υπογραμμισμένες λέξεις-φράσεις με συνώνυμους τους.

Να μοιραζόμαστε την ψυχή μας: Ερωτευόμαστε ξανά κάθε μέρα τον σύντροφο στον οποίο μπορούμε να εξωτερικεύσουμε τα συναισθήματά μας και να της φερθεί απαλά.[...]

Να θρέψουμε τον ενθουσιασμό: Ο έρωτας θρέφεται όταν μαθαίνουμε να αντιμετωπίζουμε τις μέρες με τον σύντροφό μας σαν διακοπές, όταν δεν αφήνουμε τον εαυτό μας να τελματώσει στη ρουτίνα και στη μεμψιμοιρία/δυστυχία/φθορά της καθημερινότητας. Και αυτό είναι σε μεγάλο βαθμό προσωπική ευθύνη: εστιάζοντας ο καθένας χωριστά στην προσωπική του ανάπτυξη και παράλληλα υποβοηθώντας την εξέλιξη του άλλου. Είναι σημαντικό να συμμαριζόμαστε τον ενθουσιασμό του συντρόφου μας για ορισμένες ασχολίες/αναζητήσεις, έστω κι αν εμάς μας φαίνονται ανούσια/επουσιώδη/ανόητα. Είναι, ακόμη, σημαντικό να δημιουργούμε ευκαιρίες για νέες περιπέτειες και αναζητήσεις.



ΘΕΜΑ Γ: σελ. 555

Κατά τη γνώμη μου βασικό θέμα του κειμένου 3 είναι η ένταση των συναισθημάτων που γεννά ένας πλατωνικός, ανεκδήλωτος έρωτας. Το ποιητικό υποκείμενο απευθύνεται με χαρακτηριστική συναισθηματική φόρτιση στο ερώμενο πρόσωπο, προκειμένου να αποδώσει με λέξεις πόσο ανάγκη έχει να εκδηλώσει τα συναισθήματά του. Έτσι, μέσω του **σχήματος μετωνυμίας/υπαλλαγής**, «Ανέβασε στα χείλη την ψυχή σου», αισθητοποιείται μια μορφή παράξενης «επικοινωνίας», σαν η ψυχή να είναι μία οντότητα που διαχωρίζεται από το συνειδητό έλλογο μέρος της ύπαρξης κι έτσι μπορεί να της εκμυστηρευτεί την αγνή αγάπη του «κρυφά»¹. Το ποιητικό υποκείμενο «πονά» τόσο εξαιτίας του αγιάτρευτου έρωτά του, που με την

ευθεία ερώτηση δηλώνει ότι επιζητά απεγνωσμένα ένα «μαγικό βοτάνι» που θα το γιατρέψει από τον έρωτα που κατέληξε η μόνη του έγνοια («Ποιας μάγισσας βοτάνι θα βρεθεί... αφού γι' αυτόν τον κόσμο ζω και μόνο;»). Τέλος, μέσω του **σχήματος λιτότητας/της ρομαντικής λυρικής εικόνας** «Δεν είσαι εσύ του κόσμου αυτού γενιά, // χρυσόχλομη του φεγγαριού 'σαι αχτίδα» αισθητοποιείται ότι το ερώμενο πρόσωπο είναι η μόνη παρηγοριά που «φωτίζει» τη ζωή του ποιητικού υποκειμένου και το κάνει να ελπίζει σε έναν κόσμο «σκοτεινό» που του προκαλεί θλίψη.

Προσωπικά, διαβάζοντας το κείμενο, συγκινήθηκα από την αγνότητα και την ένταση του ερωτικού συναισθήματος, αλλά και τρόμαξα, γιατί σκέφτηκα ότι, αν βίωνα ο ίδιος/η ίδια έναν τόσο έντονο ερωτικό πόθο και δεν έβρισκα ανταπόκριση, θα πληγωνόμουν πολύ και ίσως να έχανα την αισιοδοξία και την ελπίδα μου για τις μελλοντικές χαρές της ζωής.

(199 λέξεις)

→ **Εντόπισε τους παραπάνω κειμενικούς δείκτες στο βιβλίο: Σ. Π. Αλπίτση, Περνώντας από τη θεωρία στην πράξη – Νεοελληνική Γλώσσα & Λογοτεχνία Γ' Γενικού Λυκείου, εκδόσεις αξία**

→ **σχήμα μετωνυμίας/υπαλλογής:** σελ. 265

→ **1άλλα σχήματα** που μπορούν να εντοπιστούν στον στίχο αυτό είναι το **σχήμα μεταφοράς («Ανέβασε»):** σελ. 263, το **σχήμα προσωποποίησης («κάτι να της πω»):** σελ. 268, το **σχήμα επανάληψης/επαναφοράς («κρυφά...κρυφά»):** σελ. 262

→ **ευθεία ερώτηση:** σελ. 246 ή → **εσωτερικός μονόλογος:** σελ. 439-440

→ **σχήμα λιτότητας:** σελ. 267 ή → **ρομαντική λυρική εικόνα φωτός:** σελ. 255 & 470

ΘΕΜΑ Δ : σελ. 555

Άρθρο νέου/νέας σε νεανικό ιστότοπο (blog):

- **Εξωτερικά χαρακτηριστικά:**
- Τίτλος: σύντομος, σαφής, περιεκτικός, ενδιαφέρων
- **Εσωτερικά γνωρίσματα περιεχομένου:**
- Λογική απόδειξη των θέσεων του πομπού με ορθά επιχειρήματα (έγκυρα και αληθή) και τεκμήρια-εμπειρικά παραδείγματα.
- Υφολογική ποικιλία: οικείο ύφος (απεύθυνση σε νεανικό κοινό) με: α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο σε συνδυασμό με το ουδέτερο-απρόσωπο ύφος του άρθρου που διαμορφώνουν τα ακόλουθα μέσα: γ' ρηματικό πρόσωπο, κυριολεκτική γλώσσα και άλλες γλωσσικές επιλογές της επιχειρηματολογίας που θα χρησιμοποιήσουμε εδώ: διαρθρωτικές λέξεις-φράσεις που δηλώνουν: αιτία, αποτέλεσμα, συμπέρασμα, ρητορικό ερώτημα, ρήματα σε έγκλιση οριστική που δηλώνουν βεβαιότητα, ρήματα σε έγκλιση υποτακτική ή προστακτική που δηλώνουν επιθυμία ή χρέος.
- Προσωπικός τόνος καθώς το β' ζητούμενο συνιστά προσωπικό ερώτημα: α' ενικό ρηματικό πρόσωπο, ρήματα κρίσεως, επιθυμίας κ.τλ.



σελ. 556: Κρατώ σημειώσεις από τα κείμενα αναφοράς που θα με

βοηθήσουν να αποδείξω τις θέσεις μου και να εμπλουτίσω το περιεχόμενο του κειμένου που θα γράψω.

Κείμενο 1:

✓ Ψάχνει λοιπόν να το συναντήσει και, όταν αξιωθεί να το ανακαλύψει (λίγοι το κατορθώνουν), σμίγει μαζί του, ξαναγίνεται ολόκληρος και είναι ευτυχής. Όσο δεν το βρίσκει, υποφέρει –γιατί είναι κομματιασμένος, λειψός. Έρωτας είναι ακριβώς αυτός ο καημός για συμπλήρωση, η λαχτάρα της ολοκλήρωσης. (Α΄ Σκέλος)

Κείμενο 2:

✓ Το μόνο που ακούμε μεγαλώνοντας είναι ότι «ο έρωτας δεν κρατάει για πάντα». (Β΄ Σκέλος)

✓ **Να εκφράζουμε τα συναισθήματά μας:** Λεκτικά, σωματικά και πρακτικά, η έκφραση και επικύρωση των συναισθημάτων μας κάθε άλλο παρά περιττή είναι. (Β΄ Σκέλος)

✓ Δεν χρειάζεται να περιμένουμε επετείους για να εκφράσουμε τον έρωτά μας. Μια λέξη, μια κίνηση, μια αγκαλιά, ένα φιλί, ένα λουλούδι αποτελούν ενδείξεις τρυφερότητας, που βοηθούν να έρθουμε ο ένας πιο κοντά στον άλλον και ενισχύουν τον ίδιο τον έρωτα. (Β΄ Σκέλος)

✓ **Να μοιραζόμαστε την ψυχή μας** (Β΄ Σκέλος)

✓ **Να θρέφουμε τον ενθουσιασμό:** Ο έρωτας θρέφεται...όταν δεν αφήνουμε τον εαυτό μας να βαλτώσει... Και αυτό είναι σε μεγάλο βαθμό προσωπική ευθύνη: εστιάζοντας ο καθένας χωριστά στην προσωπική του ανάπτυξη και παράλληλα υποβοηθώντας την εξέλιξη του άλλου. Είναι σημαντικό να συμμεριζόμαστε τον ενθουσιασμό του συντρόφου μας...Είναι, ακόμη, σημαντικό να δημιουργούμε ευκαιρίες για νέες περιπέτειες και αναζητήσεις. (Β΄ Σκέλος)

✓ **Να βρούμε τις ισορροπίες δέσμευσης και προσωπικής ελευθερίας:** Δεν θέλουμε έναν «ευνουχισμένο» άνθρωπο δίπλα μας, αλλά ένα αυτόνομο και αυτόφωτο άτομο. Καλό θα είναι να κάνουμε το ίδιο και εμείς ώστε να μπορούμε να βρισκόμαστε σε μία ισορροπία. (Β΄ Σκέλος)

✓ **Να περνάμε χρόνο με τον εαυτό μας και με τον σύντροφό μας:** ...είναι στοιχείο ανάπτυξης και βασική τροφή που μπορεί να φέρει ανανέωση σε εμάς και στη σχέση μας. (Β΄ Σκέλος)

✓ **Να θαυμάζουμε και να εκτιμάμε, να μας θαυμάζουν και να μας εκτιμούν** (Β΄ Σκέλος)

✓ **Να μην υποκύπτουμε στον εγωισμό μας** (Β΄ Σκέλος)

✓ **Να αγαπάμε την τρέλα του:** Ο καθένας διαθέτει ένα μερίδιο τρέλας και χρειάζεται συνοδοιπόρο στο ταξίδι αυτό. (Β΄ Σκέλος)

✓ Τελικά, το συμπέρασμα είναι ότι ο έρωτας είναι κατάκτηση. Δεν πρέπει να περιμένουμε μόνο από τον σύντροφό μας να μας κάνει ευτυχισμένους. Δεν πρέπει να αφήνουμε τον έρωτα να ξεθωριάζει. Εμείς είμαστε συνυπεύθυνοι για την ευτυχία μας. (Β΄ Σκέλος)

🔍 Στο υπόδειγμα που ακολουθεί έχει χρησιμοποιηθεί πορτοκαλί γραφή σε σημεία που εμπνεύστηκε ο πομπός από τα κείμενα αναφοράς που μελέτησε. Επίσης, τα επιχειρήματα που «έχτισε» ο/η συγγραφέας έχουν εμπλουτιστεί με τη βοήθεια του υλικού που μελέτησε στις σελίδες της ενότητας του βιβλίου (σελ. 538 & 548)

Έρωτας χωρίς ημερομηνία λήξης!

Υπάρχει άνθρωπος που δεν επιζητά έναν συνταρακτικό μεγάλο έρωτα; Που δεν έχει αυτή τη λαχτάρα να ανακαλύψει το «άλλο του μισό» και να ολοκληρωθεί μέσα από την ένωση μαζί του; Τα ερωτήματα είναι ασφαλώς ρητορικά. Ο έρωτας είναι πάθος, μα είναι και ανάγκη, ιδίως για εμάς τους νέους που πιστεύουμε ακόμη στην αγάπη και την επιζητούμε με την ελπίδα να βρούμε το μυστικό που θα κρατήσει άσβεστη την ερωτική φλόγα.

Ο έρωτας είναι ζωοδότης. Όταν είμαστε ερωτευμένοι είμαστε δημιουργικοί, χαρούμενοι, αισιόδοξοι, γεμάτοι διάθεση για ζωή και πίστη στον εαυτό μας. Η αγάπη του άλλου, η αφοσίωση, η αλληλοσυμπλήρωση μας γλιτώνουν από το βαρύ αίσθημα της μοναξιάς, μα και μας γεμίζουν ενθουσιασμό, γιατί νιώθουμε ότι «αξίζουμε», αντλώντας από το ερωτικό μας ταίρι την αποδοχή και την επιβεβαίωση που επιζητάμε. Έτσι, ελπίζουμε ότι η ζωή θα φέρει κι άλλα καλά και ότι μαζί με το άτομο που έχουμε ερωτευτεί θα απολαύσουμε πολλές χαρές, θα ζήσουμε περιπέτειες, θα έχουμε έναν άνθρωπο δικό μας να μας αγκαλιάζει, να μας φιλά, να μας δείχνει τρυφερότητα, σβήνοντας όλες τις απογοητεύσεις και γεμίζοντας την ψυχή μας με όμορφα συναισθήματα. Όσοι, λοιπόν, συναντάμε τον έρωτα νιώθουμε πλήρεις, «τελειωμένοι».

Εκείνο, όμως, που ακούμε συνήθως είναι ότι «ο έρωτας δεν κρατάει για πάντα». Κι αν αληθεύει αυτή η απαισιόδοξη διαπίστωση των μεγάλων, τι θα κάνουμε στη ζωή χωρίς αυτόν; Εγώ, νομίζω, ότι δεν πρέπει να πάψουμε να πιστεύουμε στον έρωτα, αλλά να προσπαθήσουμε, ώστε να κρατήσουμε άσβεστη τη φλόγα της αγάπης. Αρχικά, χρειάζεται να εκδηλώνουμε ανενδοίαστα τα συναισθήματά μας, χωρίς φόβο ότι θα μας εκμεταλλευτούν. Αν κάνουμε τόσο άσχημες σκέψεις για εκείνον/εκείνη που αγαπάμε, τότε δεν αγαπάμε πραγματικά τον εαυτό μας. Ας είμαστε αληθινοί, ώστε να δώσουμε την ευκαιρία στον άλλον να μας γνωρίσει πραγματικά. Εξάλλου, όλοι οι άνθρωποι την αγάπη επιζητούμε κατά βάθος. Έπειτα, δεν πρέπει κι εμείς να εκμεταλλευτούμε -όσος καιρός κι αν περάσει- τον άλλον και να τον αντιμετωπίζουμε σαν να είναι δεδομένος-η. Αντιθέτως, πρέπει να θυμόμαστε ότι ο έρωτας τρέφεται από τον ενθουσιασμό, ότι οι σχέσεις χρειάζονται γόνιμο έδαφος για να αναπτυχθούν κι αυτό το «έδαφος» θα το ποτίσουμε με κοινές εμπειρίες που θα αποκτήσουμε περνώντας ουσιαστικό χρόνο μαζί, με έμπρακτη εκτίμηση και σεβασμό για τον άνθρωπο που αγαπάμε, με φιλόλληλη διάθεση, δίχως εγωισμό.

Ολοκληρώνοντας, ο έρωτας δεν είναι μόνο ανάγκη· είναι και κατάκτηση. Ας πιστέψουμε στον έρωτα κι, όταν μας βρουν τα βέλη του, ας συμπεριφερθούμε με ευγνωμοσύνη στη ζωή για το «θείο δώρο» της. Ας μην βαρεθούμε να δίνουμε, γιατί τότε, φοβάμαι, ότι θα πάψουμε και να λαμβάνουμε. Τι; Αγάπη, τρυφερότητα, ενθάρρυνση, θαυμασμό. Να θυμόμαστε! Ο έρωτας δεν έχει «ημερομηνία λήξης», γιατί εμείς είμαστε συνυπεύθυνοι για την ευτυχία μας.

(435 λέξεις¹)

¹ Για τον έρωτα γράψαμε. Ας ξεφύγουμε και λίγο από το όριο των λέξεων!

2ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Β. 3. Η Ισότητα των φύλων

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ: σελ. 557-563

ΘΕΜΑ Α: σελ. 561

Επιλεγμένα αποσπάσματα σχετικά με το θέμα όπου εστιάζει η περίληψη:

- Αν και η χώρα μας έχει ακόμη πολύ δρόμο μπροστά της, έχουν γίνει πολλές προσπάθειες τόσο από την ίδια την κοινωνία όσο και από την κυβέρνηση για να συμβάλουν στην πραγματική χειραφέτηση των γυναικών και στην ισότιμη αντιμετώπιση των δυο φύλων.
- Υφίστανται δυο αντίρροπες δυνάμεις, η πατριαρχία και ο φεμινισμός. Η πατριαρχική υπόσταση της οικογένειας φθίνει σαν θεσμός, γιατί παρατηρείται πως οι γυναίκες έχουν εκμοντερνιστεί, είναι πιο ανεξάρτητες, έχουν τη δική τους εργασιακή καριέρα.
- Ωστόσο, στην περίπτωση που μια γυναίκα είναι έγγαμη και έχει τέκνα, εξακολουθεί να επωμίζεται τα περισσότερα «βάρη».
- Τόσο το Σύνταγμα όσο και η Πολιτεία αναγνωρίζουν την ισότητα των δυο φύλων, αλλά η αποτύπωση της θεωρίας στην πράξη δεν πραγματοποιείται.
- διαφορετική αντιμετώπιση στον εργασιακό χώρο βάσει του φύλου
- έμφυλους διαχωρισμούς και στερεότυπα που αναπαράγονται και συχνά επιβάλλονται μέσα στην οικογένεια, στο σχολείο, στο διαδίκτυο.

 Στο κειμενικό απόσπασμα η ομάδα σύνταξης υποστηρίζει ότι παρά τα βήματα προόδου της ελληνικής κοινωνίας και της κυβέρνησης, η πλήρης ισότητα των φύλων υπολείπεται. Ειδικότερα, αν και η πατριαρχία μειώθηκε με την ένταξη της γυναίκας στην εργασία, εντούτοις οι έγγαμες μητέρες ακόμη επιβαρύνονται με περισσότερες υποχρεώσεις. Επομένως, παρά τη νομοθετική-πολιτειακή αναγνώριση της ισότητας, εντούτοις έμφυλα στερεότυπα και διακρίσεις εξακολουθούν να επικρατούν στον εργασιακό, οικογενειακό, σχολικό χώρο, αλλά και στο διαδίκτυο.

(70 λέξεις)

ΘΕΜΑ Β

 **Ερώτημα 1^ο : σελ. 561-562**

1γ, 2β, 3δ, 4β, 5δ

Ερώτημα 2^ο : σελ. 562

 Ο στόχος του κειμένου αναφέρεται ρητά:

Στόχος: (Τα παιδιά ηλικίας 2-6 ετών) να γνωρίσουν και να εμπλακούν σε διάφορες οικιακές εργασίες/δραστηριότητες και να κατανοήσουν ότι η φροντίδα του σπιτιού και οι καθημερινές δουλειές δεν έχουν φύλο.

Προφανώς πρόκειται για πρόγραμμα που σκοπεύει να καλλιεργήσει εγκαίρως το πνεύμα της ισότητας μεταξύ των φύλων.

Πρόκειται για εκπαιδευτικό πρόγραμμα που απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς.

Γλωσσικές επιλογές που δηλώνουν τον καθοδηγητικό του τόνο είναι:

- ✓ **ρήματα δράσης σε έγκλιση προστακτική και β' πληθυντικό πρόσωπο:**
«τοποθετήστε τα παιχνίδια... Φτιάξτε ετικέτες...και τοποθετήστε τις ετικέτες...χωρίστε τα παιδιά σε ζευγάρια. Πείτε στα παιδιά ότι... Ζητήστε τους να επιλέξουν έναν συγκεκριμένο αριθμό παιχνιδιών...»

Με αυτήν τη γλωσσική επιλογή η ομάδα σύνταξης του εκπαιδευτικού προγράμματος καθοδηγεί τους συναδέλφους της εκπαιδευτικούς, συστήνοντας τα στάδια/βήματα εφαρμογής της εκπαιδευτικής δράσης. Η χρήση του β' πληθυντικού προσώπου δικαιολογείται, γιατί διαμορφώνει ευγενικό τόνο απεύθυνσης στους/στις συναδέλφους εκπαιδευτικούς, που παραμένουν βέβαια άγνωστοι-ες στους συντάκτες-τριες, αλλά και επειδή το πρόγραμμα απευθύνεται σε μεγάλο πλήθος.

- ✓ **διαρθρωτικές λέξεις-φράσεις που δηλώνουν χρονική διαδοχή:** «Δώστε τους 15 λεπτά για να ολοκληρώσουν αυτήν την εργασία. Στη συνέχεια, προτρέψτε τα παιδιά να ανταλλάξουν παιχνίδια και ρόλους. Παραχωρήστε άλλα 15 λεπτά για να ασχοληθούν με τα νέα παιχνίδια και να ολοκληρώσουν την αντίστοιχη εργασία».

Με αυτήν τη γλωσσική επιλογή η ομάδα σύνταξης του εκπαιδευτικού προγράμματος καθοδηγεί τους συναδέλφους της εκπαιδευτικούς, σημειώνοντας τον κατάλληλο, από παιδαγωγική σκοπιά, χρόνο που χρειάζεται η ολοκλήρωση κάθε σταδίου της δράσης.



Ερώτημα 3ο : σελ. 562

α.

Λόγοι που το Κείμενο 1 διακρίνεται από το στοιχείο της επικαιρότητας:

- ✓ ως δημοσίευμα στον ηλεκτρονικό τύπο το κείμενο **αφορμάται από ένα σύγχρονο-επίκαιρο θέμα («αστέρι της επικαιρότητας»)** που λαμβάνει χώρα στην ελληνική επικράτεια (**«αστέρι της εγγύτητας»**) και ενδιαφέρει, κατά συνέπεια, το ευρύ κοινό, εξού και τα ρήματα βρίσκονται σε χρόνο ενεστώτα: «Αν και η χώρα μας έχει ακόμη πολύ δρόμο μπροστά της, έχουν γίνει πολλές προσπάθειες τόσο από την ίδια την κοινωνία όσο και από την κυβέρνηση για να συμβάλουν στην πραγματική χειραφέτηση των γυναικών και στην ισότιμη αντιμετώπιση των δυο φύλων» κ.τλ.
- ✓ **στοχεύει να ενημερώσει** το αναγνωστικό κοινό, εξού και χρησιμοποιεί τεκμήρια-γεγονότα και στατιστικά στοιχεία που προκύπτουν από έγκυρες πηγές όπως: «σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο για την ισότητα των δύο φύλων, η Ελλάδα κατέχει την προτελευταία θέση στην κατάταξη των ευρωπαϊκών χωρών, αφού μόνο το 49% των γυναικών απασχολούνται εργασιακά, την ίδια ώρα που οι άνδρες καταλαμβάνουν το 70% στον τομέα της εργασίας» κ.τλ.
- ✓ **Το κείμενο κινείται στο χώρο της ερμηνευτικής δημοσιογραφίας σχολιάζοντας** τη συμπεριφορά τις επικρατούσες συνθήκες. Ο συντάκτης, δηλαδή, δεν περιορίζεται στην παρουσίαση των γεγονότων που

αποδεικνύουν την ανισότητα των φύλων στη χώρα μας, αλλά **διατυπώνει σχόλια, για να ευαισθητοποιήσει το αναγνωστικό κοινό για το σοβαρό θέμα που εξετάζει**: «Τόσο το Σύνταγμα όσο και η Πολιτεία αναγνωρίζουν την ισότητα των δυο φύλων, αλλά η αποτύπωση της θεωρίας στην πράξη δεν πραγματοποιείται, όπως θα ήλπιζε κανείς. Τα παραδείγματα που μας φανερώνουν την ανυπαρξία της πολυπόθητης αυτής ισότητας στην καθημερινή ζωή πληθαίνουν...», «Ιδιαίτερης σημασίας είναι το γεγονός της ύπαρξης μικρού ποσοστού γυναικών στον τομέα προώθησης νομοθετικών πρωτοβουλιών στη Βουλή» κ.α.

β.

Ο τίτλος του κειμένου είναι:

«Υφίσταται ισότητα μεταξύ των δύο φύλων στις μέρες μας; Η περίπτωση της Ελλάδας»

Ο τίτλος εξυπηρετεί τον δομικό του ρόλο καθώς:

- ✓ **το ερωτηματικό στο α' μέρος του αποτελεί στοιχείο έναρξης του νοερού διαλόγου με τον αναγνώστη, κινώντας έτσι το ενδιαφέρον του, ώστε να διαβάσει το δημοσίευμα/κείμενο που ακολουθεί. Παράλληλα, το κείμενο εξετάζει τις πτυχές του θέματος, θετική κι αρνητική («έχουν γίνει πολλές προσπάθειες» - «Τόσο το Σύνταγμα όσο και η Πολιτεία αναγνωρίζουν την ισότητα των δυο φύλων, αλλά η αποτύπωση της θεωρίας στην πράξη δεν πραγματοποιείται, όπως θα ήλπιζε κανείς»), απαντώντας έτσι με το περιεχόμενό του στο αρχικό ερώτημα (μορφή του τίτλου).**
- ✓ **αξιοποιείται η αναφορική/κυριολεκτική λειτουργία της γλώσσας (μορφή) και, κατά συνέπεια, ο τίτλος είναι περιεκτικός/δηλωτικός του περιεχομένου του κειμένου, εφόσον στηρίζει τη διαπραγμάτευση του θέματος σε τεκμήρια-στατιστικά στοιχεία, αντιπροσωπευτικά παραδείγματα από την καθημερινή ζωή/εμπειρία (λογική διαπραγμάτευση του θέματος): «Συγκεκριμένα, στην πολιτική σκηνή της χώρας, οι γυναίκες δεν εκπροσωπούν ούτε το 20% των μελών της Βουλής στην Ελλάδα», «Πολλές φορές αρκεί μια κουβέντα για να αναπαραχθεί σεξιστικός λόγος έναντι των γυναικών...» κ.ά.**
- ✓ **η ονοματοποίηση (μορφή) στο β' μέρος του τίτλου («Η περίπτωση της Ελλάδας») επαναλαμβάνεται εξαρχής με τον πλαγιότιτλο της 1^{ης} νοηματικής του ενότητας: «Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ», ώστε ο τίτλος καθίσταται σαφής και το κείμενο ενδιαφέρον για το ευρύ κοινό, εφόσον το θέμα θα εξεταστεί σε εθνική βάση.**
- ✓ **Ο εμπρόθετος προσδιορισμός του χρόνου («στις μέρες μας») αποτελεί ένα στοιχείο μορφής που δηλώνει τη σύνδεση του θέματος με την επικαιρότητα, κάτι που οι αναγνώστες/αναγνώστριες του κειμένου αντιλαμβάνονται και με τα ρήματα που χρησιμοποιούνται στο κείμενο σε χρόνο ενεστώτα, εισάγοντας στοιχεία του περιεχομένου, όπως είναι οι διαπιστώσεις του συγγραφέα που προκύπτουν από τα αποδεικτικά στοιχεία που αξιοποιεί («Αν και η χώρα μας έχει ακόμη πολύ δρόμο μπροστά της», «Η πατριαρχική υπόσταση της οικογένειας φθίνει σαν θεσμός, γιατί παρατηρείται πως οι γυναίκες έχουν εκμοντερνιστεί, είναι πιο ανεξάρτητες, έχουν τη δική τους εργασιακή καριέρα») κ.τλ.**

ΘΕΜΑ Γ : σελ. 563

📖 Μέσα από την ανάγνωση του κειμένου 3 θεωρώ ότι ίσως υποδηλώνονται έμφυλα στερεότυπα. Αρχικά, ο τρόπος που σκιαγραφείται ο χαρακτήρας¹ των μικρών ηρώων, μέσα από τον **συνδυασμό τριτοπρόσωπης αφήγησης και διαλόγου**, με το άτακτο αγόρι που συμπεριφέρεται τολμηρά και απερίσκεπτα και το κορίτσι να ξεσπά σε κλάματα («Για να δούμε αν τρυπά η βελόνα», έκανε βάζοντας το δάχτυλό του από κάτω...», «Στάσου ν' ανεβάσω τη βελόνα», είπε χωρίς να ταραχτεί ο Αντώνης», «Αντώνη! Αχ, Αντώνη, τι έκανες!», είπε κλαίγοντας η Πουλουδιά») ενδέχεται ν' αντανακλά τον στερεότυπο τρόπο με τον οποίον μεγάλωναν τα παιδιά. Παράλληλα, η αναφορά του συναισθήματος της Πουλουδιάς που αποδίδεται από **μηδενική εστίαση μέσω του ετεροδιηγητικού/μη δραματοποιημένου αφηγητή**, «φουσκωμένη από υπερηφάνεια, πώς φρόντιζε και εξυπηρετούσε τον Αντώνη», υποδηλώνει την κοινωνική επιταγή ότι το κορίτσι έπρεπε να «εξυπηρετεί» τους άλλους και να τους φροντίζει. Τέλος, μέσα από τη στερεοτυπική αντίληψη που μεταφέρει ο **ελεύθερος πλάγιος λόγος**² («γιατί τα κορίτσια... ξέρεις... τόσο να τους δώσεις, σε καβαλικεύουν κιόλα») αντιλαμβανόμαστε το έμφυλο στερεότυπο με το οποίο έχει γαλουχηθεί ο Αντώνης, η άποψη των μεγάλων για το πώς πρέπει ένα αγόρι να δείχνει αυτοσυγκράτηση μπροστά στα κορίτσια, να μην εκδηλώνει ευθέως τα θετικά του συναισθήματα, όπως εδώ το αίσθημα ευγνωμοσύνης προς την αδελφή, ώστε να μην χάσει τον κυρίαρχικό του ρόλο.

Στη σημερινή εποχή θεωρώ ότι τα περισσότερα παιδιά είναι ως έναν βαθμό απαλλαγμένα από τα έμφυλα στερεότυπα, γιατί η αγωγή τους έχει εκδημοκρατιστεί. Όμως, τα στερεότυπα ακόμη αντανakλούν στο παιχνίδι τους, εφόσον τα μικρά αγόρια παίζουν βίαια παιχνίδια υποδυόμενα σούπερ ήρωες (σούπερ-μαν, μπάτμαν) ή παράτολμους στρατιώτες, ενώ τα κορίτσια προσποιούνται πως μαγειρεύουν με «κουζινικά».

(206 λέξεις)

→ **Εντόπισε τους παραπάνω κειμενικούς δείκτες στο βιβλίο: Σ. Π. Αλπίτση, Περνώντας από τη θεωρία στην πράξη – Νεοελληνική Γλώσσα & Λογοτεχνία Γ' Γενικού Λυκείου, εκδόσεις αξία**

→ **χαρακτήρες των παιδιών:** σελ. 477-478

→ **συνδυασμός τριτοπρόσωπης αφήγησης και διαλόγου:** σελ. 439-441

→ **ετεροδιηγητικός/μη δραματοποιημένος αφηγητής:** σελ. 445 & 446-447

→ **ελεύθερος πλάγιος λόγος:** σελ. 443

→ ¹**εναλλακτικός κειμενικός δείκτης: ιδιωτισμός & ιδίωμα («σε καβαλικεύουν»)**
σελ. 230

ΘΕΜΑ Δ : σελ. 563

Κείμενο επιχειρηματολογίας:

- Λογική απόδειξη του θέματος με ορθά επιχειρήματα (έγκυρα και αληθή) και τεκμήρια-παραδείγματα από την καθημερινή ζωή.
- Πρόλογος: αναφορά στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας και στα κείμενα που σας ανέθεσε να μελετήσετε ο/η φιλόλογος της τάξης.
- Κυριολεκτική γλώσσα και άλλες γλωσσικές επιλογές της επιχειρηματολογίας: εδώ θα χρησιμοποιήσουμε: διαρθρωτικές λέξεις-φράσεις που δηλώνουν: αίτιο, αποτέλεσμα, συμπέρασμα, αποφαντικές προτάσεις με ρήματα σε έγκλιση οριστική που δηλώνουν βεβαιότητα (Α' Σκέλος) και προτάσεις επιθυμίας με ρήματα σε έγκλιση υποτακτική που δηλώνουν επιθυμία, χρέος (Β' Σκέλος) κ.τλ.
- Αυστηρή οργάνωση: πρόλογος-κύριο αποδεικτικό μέρος, επίλογος.
- Ο προβληματισμός του κοινού θα επιτευχθεί τόσο μέσω της απόδειξης όσο και μέσω της επιλεκτικής χρήσης συνυποδηλωτικής, συναισθηματικά φορτισμένης γλώσσας, α' πληθυντικού.



σελ. 557-559: Κρατώ σημειώσεις από τα κείμενα αναφοράς που θα με βοηθήσουν να αποδείξω τις θέσεις μου και να εμπλουτίσω το περιεχόμενο του κειμένου που θα γράψω.

Κείμενο 1:

- ✓ Η πατριαρχική υπόσταση της οικογένειας φθίνει σαν θεσμός, γιατί παρατηρείται πως οι γυναίκες έχουν εκμοντερνιστεί, είναι πιο ανεξάρτητες, έχουν τη δική τους εργασιακή καριέρα. (Β' Σκέλος)
- ✓ στην περίπτωση που μια γυναίκα είναι έγγαμη και έχει τέκνα, αναλαμβάνει περισσότερους ρόλους, όπως η φροντίδα των παιδιών και οι δουλειές του σπιτιού. (Α' Σκέλος)
- ✓ Τα παραδείγματα που μας φανερώνουν την ανυπαρξία της πολυπόθητης αυτής ισότητας στην καθημερινή ζωή πληθαίνουν: από τη διαφορετική αντιμετώπιση στον εργασιακό χώρο βάσει του φύλου, στους έμφυλους διαχωρισμούς και στερεότυπα που αναπαράγονται και συχνά επιβάλλονται μέσα στην οικογένεια, στο σχολείο, στο διαδίκτυο. (Α' Σκέλος)
- ✓ Περνώντας στον επαγγελματικό χώρο, σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο για την ισότητα των δύο φύλων, η Ελλάδα κατέχει την προτελευταία θέση στην κατάταξη των ευρωπαϊκών χωρών, αφού μόνο το 49% των γυναικών απασχολούνται εργασιακά, την ίδια ώρα που οι άνδρες καταλαμβάνουν το 70% στον τομέα της εργασίας. (Α' Σκέλος)
- ✓ Χαρακτηριστική είναι ακόμη η άνιση συγκέντρωση γυναικών και ανδρών σε διάφορους τομείς της εργασίας (τα λεγόμενα «ανδρικά» και «γυναικεία» επαγγέλματα). (Α' Σκέλος)
- ✓ Ιδιαίτερης σημασίας είναι το γεγονός της ύπαρξης μικρού ποσοστού γυναικών στον τομέα προώθησης νομοθετικών πρωτοβουλιών στη Βουλή. Συγκεκριμένα, στην πολιτική σκηνή της χώρας, οι γυναίκες δεν εκπροσωπούν ούτε το 20% των μελών της Βουλής στην Ελλάδα. (Α' Σκέλος)

✓ Στον ιδιωτικό τομέα, όμως, πολλές φορές είναι ο αντρικός πληθυσμός αυτός που καταλαμβάνει τις θέσεις ευθύνης, καθώς και τις καλύτερα αμειβόμενες... Τα στερεότυπα που, δυστυχώς, ακολουθούν το γυναικείο φύλο σχετίζονται κυρίως με την εγκυμονούσα κατάσταση, η οποία τις αποκόπτει για μεγάλα χρονικά διαστήματα από την πορεία προς την άνοδο της ιεραρχίας. (Α' Σκέλος)

✓ Η ελληνική οικογένεια δεν έχει αποβάλει ακόμη πλήρως την άποψη «η γυναίκα στο σπίτι, ο άντρας στη δουλειά». (Α' Σκέλος)

✓ σε ένα πεδίο, αυτό της σεξουαλικότητας, δεν υφίσταται καθόλου ισότητα, καθώς η γυναίκα συνεχίζει να επικρίνεται, βεβαίως είτε από άντρες είτε από γυναίκες, καθώς εκτιμάται ότι έχει μεγαλύτερη σεξουαλικότητα από τον άντρα.

Κείμενο 2:

✓ εκπαιδευτικά προγράμματα: «Χώρος φιλικός προς τα Παιδιά - Δραστηριότητες για την Ισότητα των Φύλων: Αναλυτικό πρόγραμμα για παιδιά ηλικίας 2-11 ετών» (Β' Σκέλος)

✓ σύνεργα καθαρισμού κατάλληλα για την ηλικία του παιδιού (π.χ., σκούπα κατάλληλη για το μέγεθος του παιδιού, φάρασι, σφουγγαρίστρα, μαλακό πανί), ρουχισμός (π.χ., ποδιές, φόρμες εργασίας, γάντια, τσάντες, στολές), παιχνίδια κουζίνας (π.χ., παιχνίδια μαγειρικής), ασφαλή εργαλεία (κατσαβίδια σε μορφή παιχνιδιού και παιχνίδια κηπουρικής). (Β' Σκέλος)

✎ Στο υπόδειγμα που ακολουθεί έχει χρησιμοποιηθεί πορτοκαλί γραφή σε σημεία που εμπνεύστηκε ο πομπός από τα κείμενα αναφοράς που μελέτησε.

Επίσης, τα επιχειρήματα που «έχτισε» ο/η συγγραφέας έχουν εμπλουτιστεί με τη βοήθεια του υλικού που μελέτησε στις σελίδες της ενότητας του βιβλίου (σελ. 541-545 & 548)

Ως νέος/νέα αυτής της γενιάς μέσα από τη συναναστροφή με τους συνομηλίκους μου, αγόρια και κορίτσια, είχα την εντύπωση ότι η ισότητα των φύλων είναι αναμφισβήτητο γεγονός. Κείμενα, όμως, που μελετήσαμε στην τάξη στο πλαίσιο του γλωσσικού μαθήματος με προβλημάτισαν, αποκαλύπτοντας τις «σκοτεινές» πτυχές του ζητήματος.

Οι ανισότητες σήμερα δυστυχώς είναι πολλές και απαντούν σε διαφορετικά πεδία της ζωής. Αρχικά, στο πλαίσιο της ελληνικής οικογένειας η ισότητα δεν είναι τόσο δεδομένη όσο φαντάζει. Η γυναίκα εξακολουθεί να επιβαρύνεται με περισσότερες οικιακές εργασίες και γονεϊκές υποχρεώσεις. Η φροντίδα των μικρών παιδιών συμβαδίζει με το σκούπισμα, το μαγείρεμα, τις επαγγελματικές απαιτήσεις. Παράλληλα, στον εργασιακό χώρο επικρατεί ανισότητα. Σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο για την ισότητα των δύο φύλων, στην Ελλάδα μόλις το 49% των γυναικών εργάζονται, γεγονός που συντελεί στη διατήρηση της πατριαρχικής οικογένειας και σε όσα αρνητικά αυτή συνεπάγεται. Τέλος, στην ελληνική πολιτική σκηνή, μόλις 20% των βουλευτών είναι γυναίκες. Συνεπώς, οι γυναίκες εξακολουθούν να ζημιώνονται ως άτομα, επαγγελματίες, πολίτες.

Η οικογένεια και η εκπαίδευση μπορούν να συνδράμουν στην άμβλυνση του φαινομένου. Πρωτίστως, η οικογένεια έχει χρέος να ανατρέφει ισότιμα αγόρια και κορίτσια, παρέχοντας ίσες ευκαιρίες για ανάπτυξη κι αναθέτοντας ίσες υποχρεώσεις.

Ακόμη και στο παιχνίδι των μικρών παιδιών οι γονείς χρειάζεται να επανατοποθετηθούν, ώστε να μην επιβάλλεται η φροντίδα της κούκλας και το παιχνίδι με τα κουζινικά στο κορίτσι, ενώ στο αγόρι η στολή στις Απόκριες περιορίζεται στον Σούπερ-μαν, το Ζορό, τον Μπάτμαν. Όσο αθώο και να φαίνεται αυτό, εντούτοις διαιωνίζει στερεότυπες αντιλήψεις: το κορίτσι υπεύθυνη τροφός και νοικοκυρά, το αγόρι γενναίο. Ωστόσο, τα παιδιά πρέπει να μάθουν ότι η ευθύνη και η γενναιότητα είναι ανθρώπινες αρετές, δίχως φυλετική ταυτότητα. Συνακόλουθα, η εκπαίδευση, από τις πρώτες κιόλας τάξεις, είναι αναγκαίο να θέσει ως στόχο την αντιμετώπιση των στερεοτύπων μέσα από **κατάλληλα εκπαιδευτικά προγράμματα, αλλά κυρίως μέσα από τη διδασκαλία κειμένων στα γλωσσικά μαθήματα που θέτουν σχετικούς προβληματισμούς** κι επιτρέπουν τη διεξαγωγή του δημοκρατικού διαλόγου στην τάξη, ώστε να καλλιεργηθεί ο προβληματισμός παιδιών και εφήβων και να εμπεδωθεί ότι δικαιοσύνη και ισότητα μεταξύ των ανθρώπων είναι ιδανικά αλληλένδετα.

Αναπόδραστα καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι, **παρά τις προσπάθειες που έχουν καταβληθεί από την πλευρά της ελληνικής κοινωνίας και του κράτους, η χώρα μας έχει ακόμη να διανύσει μεγάλη απόσταση μέχρι να φτάσει στην πλήρη ρεαλιστική εξίσωση των φύλων.** Μόνο με την κατάλληλη παιδεία από το σχολείο και την οικογένεια, η προσπάθεια αυτή έχει ελπίδες να ευοδωθεί, ώστε οι μελλοντικές γενιές να ζήσουν αρμονικά και με αξιοπρέπεια.

(405 λέξεις)