

ΕΝΟΤΗΤΑ 12

Διαδίκτυο

A1.

1. Προσωπικό μήνυμα: κ. DM (Direct Message)
2. Σύνδεσμος/Υπερσύνδεσμος: κγ. Link
3. Ταυτότητα χρήστη: ι. Profile
4. Δόλωμα για κλικ (παραπλανητικός τίτλος): ιε. Clickbait
5. Εικονίδιο συναισθήματος: κα. Emoji
6. Κινούμενη εικόνα μικρής διάρκειας: κβ. GIF
7. Αυτοματοποιημένος λογαριασμός: κε. Bot
8. Επισήμανση (π.χ. προσθήκη ονόματος σε ανάρτηση): θ. Tag
9. Ζωντανή ή συνεχιζόμενη μετάδοση (ήχου/βίντεο): κστ. Streaming
10. Όνομα χρήστη: λ. Username
11. Διαδικτυακός επηρεαστής (άτομο με μεγάλη επιρροή): κη. Influencer
12. Αυτοί που ακολουθώ: ιβ. Following
13. Ακόλουθος: ια. Follower
14. Σχόλιο: δ. Comment
15. Κοινοποίηση: ε. Share
16. Ετικέτα (με το σύμβολο #, π.χ. #διακοπές): η. Hashtag
17. Ηχογραφημένη διαδικτυακή εκπομπή: κζ. Podcast
18. Ψευδείς ειδήσεις/παραπληροφόρηση: ιστ. Fake news
19. Που είναι στη μόδα/δημοφιλές τώρα: ιγ. Trending
20. Μου αρέσει/επιδοκιμασία: γ. Like
21. Ανεπιθύμητο μήνυμα: κδ. Spam
22. Ξαναδημοσιεύω/κοινοποιώ ξανά: κθ. Repost
23. Βίντεο μικρής διάρκειας (ιδίως στο Instagram): ιθ. Reel
24. Ανάρτηση: β. Post
25. Προβοκάτορας/άτομο που προκαλεί σκόπιμα: ιζ. Troll
26. Ιστορία (προσωρινή ανάρτηση): στ. Story
27. Ροή περιεχομένου: ζ. Feed
28. Διαδικτυακό αστείο/εικόνα με χιούμορ: ιη. Meme
29. Απήχηση (αριθμός ατόμων που είδαν μια ανάρτηση): α. Reach
30. Που διαδίδεται ραγδαία: ιδ. Viral

A2.

οικουμενικός - β, διαδραστικότητα - α, πολυπλοκότητα - γ, αδιάλειπτος - β, πλουραλισμός - β, λογοκρισία - γ, ασυδοσία - α, πρόσβαση - γ, διαρροή - β, αποδοτικός - α, ανεμπόδιστος - γ, διαφάνεια - α, πλοηγούμαι - β, επισυνάπτω - α, συναρπαστικός - α

A3.

1. μετάβαση, 2. παράβαση, 3. σύμβαση, 4. πρόσβαση, 5. περιδιάβαση, 6. ακροβασία, 7. προβεί, 8. Απέβη, 9. παρέκβαση, 10. αντιβαίνει

B1.

Όμως, γιατί η εικόνα είναι πιο ελκυστική από τον λόγο; Ίσως διότι εκείνο που **προσελκύει** δεν είναι η ιδέα αλλά η **σχηματοποίησή** της, δεν είναι η έννοια των πραγμάτων, αλλά τα χρώματα, τα σχήματα, το φως, οι γραμμές

τους, ιδίως όταν βρίσκονται **εν κινήσει**. Η εικόνα, ένας ποταμός οπτικών **ερεθισμάτων**, ξυπνάει αισθήσεις και αισθήματα, συγκινεί και **τέρπει**, είναι μαζί εντύπωση και αφήγηση. Πείθει. Και όχι μόνο γιατί περιγράφει το συμβάν με μεγαλύτερη ακρίβεια από ένα κείμενο, αλλά και διότι είναι πιο εύληπτη και πιο **εύπεπτη**, πιο εύκολα χαράσσεται στον νου (95% ευκολότερα σε σύγκριση με το κείμενο). Η εικόνα είναι η άμεση καταγραφή και **διερμηνεία** των πάντων, ένα μήνυμα **εύγλωττο**, το τέλειο ανάλογο του πραγματικού. Είναι η συναισθηματική **παρηγορητική** λύση σε δύσκολα προβλήματα, ο αρχιτέκτονας της ψυχαγωγίας, ο **γεννήτορας** πράξεων. Είναι ο μάρτυς στιγμών, το μάτι του ανθρώπου εκεί όπου εκείνο δεν μπορεί να φτάσει.

B2.

- ένα πέλαγος οπτικής πληροφορίας, όπου κολυμπάμε ανίκανοι να δραπετεύσουμε από τους σαγηνευτικούς λαβυρίνθους του = μία πληθώρα οπτικών πληροφοριών, με τις οποίες, όταν ερχόμενοι σε επαφή, χάνουμε την ικανότητα να αξιολογήσουμε κριτικά/μας επηρεάζουν καταλυτικά.
- που ροκανίζει τον ελεύθερο χρόνο = που περιορίζει τον ελεύθερο χρόνο/απασχολεί
- όπου βρίσκουν καταφύγιο = όπου ξεχνιούνται και ανακουφίζονται
- τα μάτια των ανθρώπων εθίζονται = οι άνθρωποι εθίζονται
- με μεγάλο συναισθηματικό και υπαρξιακό βάρος = με μεγάλη συναισθηματική και υπαρξιακή σπουδαιότητα
- Η κιβωτός της μνήμης μεταφέρεται από τον δέκτη στους κολοσσιαίους πομπούς = οι αναμνήσεις δεν συγκρατούνται από τους δέκτες, αλλά εξακολουθούν να αποθηκεύονται στα ψηφιακά μέσα

B3.

Έχει σχέση ο διαδικτυακός φίλος με έναν αληθινό φίλο; Μπορεί και ναί. Το διαδίκτυο **συνεισφέρει** στην επικοινωνία: από εκεί και πέρα τα όρια τα βάζει ο χρήστης. Μπορεί να **επιθυμεί** να μοιραστεί τα προσωπικά του με έναν άγνωστο, γιατί θεωρεί ότι η **νουθεσία** του θα είναι πιο σωστή από αυτή που θα του δώσει κάποιος ο οποίος, επειδή τον γνωρίζει καλύτερα και τον βλέπει καθημερινά, δεν θέλει να τον **αποκαρδιώσει**. Μπορεί επίσης στο διαδίκτυο να βρει κανείς ανθρώπους, με τους οποίους μοιράζεται τις ίδιες ευαισθησίες - ακόμη και αυτές που οι αληθινοί του φίλοι δεν καταλαβαίνουν. Μπορείς επίσης στις σελίδες των μέσων να βρει ακροατήριο, για να εκφράσει τις απόψεις του για πράγματα σοβαρά ή **επουσιώδη**, που έχει σπουδάσει ή με τα οποία ασχολείται, και τους ανθρώπους του περιβάλλοντός του μπορεί να μην τους ενδιαφέρουν.

B4.

1. «απ' τις σειρήνες των μέσων κοινωνικής δικτύωσης». Γλωσσική επιλογή: Μεταφορική χρήση του λόγου.
2. «αυτοβούλως και ενθουσιωδώς». Γλωσσική επιλογή: Λόγια επιρρήματα (αυτοβούλως, ενθουσιωδώς)
- 3 « (και τη δική σας κατά πάσα πιθανότητα)». Γλωσσική επιλογή: Σημείο στίξης (παρένθεση), σχόλιο, β' πρόσωπο (δική σας).
4. «Ο Τζορτζ Όργουελ του «1984» θα έμενε άναυδος». Γλωσσική επιλογή: Λόγιο επίθετο.
5. «μικρούς αδελφούς». Γλωσσική επιλογή: Μεταφορική χρήση του λόγου.
6. «για να ρουφήξουν ό,τι βλέπουν». Γλωσσική επιλογή: Μεταφορική χρήση του λόγου.
7. «-με τον νομιμοποιημένο ναρκισσισμό των σέλφις- . Γλωσσική επιλογή: Σημείο στίξης (διπλή παύλα), σχόλιο.

B5. 1.

Η σωστή απάντηση είναι η δ.

Λέξεις/φράσεις που δηλώνουν την αιτιολόγηση: οφείλεται σε συγκεκριμένους λόγους

Λέξεις/φράσεις που δηλώνουν τη διαίρεση: Ο πρώτος, Ο δεύτερος,

Λέξεις/φράσεις που δηλώνουν το αίτιο - αποτέλεσμα: Κατά συνέπεια....

B5. 2.

Η σωστή απάντηση είναι η β.

Γ1.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ	ΣΩΣΤΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
1. Η δημοσιογραφία των πολιτών δεν παρέχει αξιόπιστες και τεκμηριωμένες πληροφορίες	
2. Οι πολίτες - δημοσιογράφοι διαμορφώνουν ανεξάρτητη δημοσιογραφία.	✓
3. Η δημοσιογραφία των πολιτών προάγει το κοινό συμφέρον και τη δημοκρατία.	✓
4. Οι πολίτες - δημοσιογράφοι υποβαθμίζουν τον ρόλο των επαγγελματιών δημοσιογράφων.	
5. Η δημοσιογραφία των πολιτών παρέχει εμπειριστατωμένες και ενδελεχείς αναλύσεις.	
6. Οι πολίτες - δημοσιογράφοι προσφέρουν πλουραλισμό πληροφοριών και ειδήσεων.	✓
7. Οι πολίτες - δημοσιογράφοι λειτουργούν επικουρικά στο έργο των επαγγελματιών δημοσιογράφων, παρέχοντας πληροφοριακό υλικό.	✓
8. Οι πολίτες - δημοσιογράφοι ελέγχουν, διασταυρώνουν και αναλύουν τις δημοσιευμένες από επαγγελματίες δημοσιογράφους ειδήσεις.	

Γ2.

1 - αφού, 2 - γιατί, 3 - διότι, 4 - Από τη στιγμή που, 5 - επειδή, 6 - λόγω του ότι, 7 - εφόσον, 8 - καθώς.

Γ3.

- Καθώς το διαδίκτυο επιτρέπει την επικοινωνία σε πραγματικό χρόνο ανεξαρτήτως απόστασης, διευκολύνει τη διατήρηση κοινωνικών σχέσεων και τη συνεργασία σε παγκόσμιο επίπεδο.
Θετική επίδραση
- Καθώς η υπερβολική χρήση του διαδικτύου οδηγεί σε απορρόφηση από την οθόνη, περιορίζεται η πραγματική διαπροσωπική επαφή και αυξάνεται η κοινωνική απομόνωση.
Αρνητική επίδραση
- Η άμεση πρόσβαση σε εκπαιδευτικό υλικό βοηθά τους μαθητές να οργανώνουν πιο αποτελεσματικά τη μελέτη τους.
Θετική επίδραση
- Εφόσον το διαδίκτυο λειτουργεί χωρίς φίλτρα αξιοπιστίας, οι ψευδείς ειδήσεις εξαπλώνονται γρήγορα.
Αρνητική επίδραση
- Από τη στιγμή που το διαδίκτυο επιτρέπει την ανώνυμη ανάρτηση προσβλητικού περιεχομένου, ευνοούνται φαινόμενα όπως ο διαδικτυακός εκφοβισμός και η διασπορά μισαλλόδοξων απόψεων.
Αρνητική επίδραση
- Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να εκφράζουν ελεύθερα τη γνώμη τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με αποτέλεσμα να ενισχύεται η δημοκρατική συμμετοχή.
Θετική επίδραση
- Επειδή τα προσωπικά δεδομένα συχνά συλλέγονται χωρίς ενημέρωση του χρήστη, ενισχύονται οι ανησυχίες για την προστασία της ιδιωτικής ζωής και την καταπάτηση δικαιωμάτων.
Αρνητική επίδραση

8. Το διαδίκτυο, παρέχοντας δυνατότητες επαγγελματικής προβολής και δημιουργικότητας μέσω πλατφορμών, ενισχύει την επιχειρηματικότητα και την προσωπική έκφραση.

Θετική επίδραση

9. Καθώς το διαδίκτυο επιτρέπει την επικοινωνία σε πραγματικό χρόνο ανεξαρτήτως απόστασης, διευκολύνει τη διατήρηση κοινωνικών σχέσεων και τη συνεργασία σε παγκόσμιο επίπεδο.

Θετική επίδραση

10. Επειδή οι νέοι περνούν πολλές ώρες στο διαδίκτυο, μειώνονται οι ώρες που αφιερώνουν στο διάβασμα.

Αρνητική επίδραση

11. Καθώς δεν υπάρχει πάντα επαρκής έλεγχος της εγκυρότητας των πληροφοριών, οι χρήστες κινδυνεύουν να παραπλανηθούν από ψευδείς ειδήσεις ή θεωρίες συνωμοσίας.

Αρνητική επίδραση

12. Καθώς διακινούνται ανώνυμα προσβλητικά σχόλια, παρατηρείται αύξηση της διαδικτυακής βίας.

Αρνητική επίδραση

13. Εφόσον το διαδίκτυο δίνει φωνή σε κοινωνικές ομάδες που παραδοσιακά δεν εκπροσωπούνται στα ΜΜΕ, προωθεί τη δημοκρατία και τη συμμετοχή στα κοινά.

Θετική επίδραση

14. Εφόσον το διαδίκτυο παρέχει πρόσβαση σε διεθνή ειδησεογραφικά δίκτυα και εναλλακτικές πηγές ενημέρωσης, οι πολίτες έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώνουν πιο σφαιρική και αντικειμενική άποψη για τα γεγονότα.

Θετική επίδραση

15. Επειδή το διαδίκτυο προσφέρει απεριόριστο και συχνά ανεξέλεγκτο περιεχόμενο, υπάρχει αυξημένος κίνδυνος έκθεσης παιδιών και εφήβων σε ακατάλληλο ή επιβλαβές υλικό.

Αρνητική επίδραση

Δ1.

1 - Σ, 2 - Λ, 3 - Σ, 4 - Λ, 5 - Λ, 6 - Σ, 7 - Σ, 8 - Σ, 9 - Λ, 10 - Λ

Δ2. α.

α' ενικό ρηματικό πρόσωπο

Δ2.β.

Παρομοίωση: «σαν υπνοβάτης»/«σαν τσακισμένο δέντρο»

Νόημα: παθητικά, χωρίς να έχω συναίσθηση των ενεργειών μου/καταρρακωμένος ψυχικά

Ύφος: γλαφυρό, παραστατικό

Μεταφορά: «ακολουθώντας την εσωτερική μου φωνή»/«Έχανα τη συνείδηση του περιβάλλοντος»/«δαιμονισμένα»/«αφήνοντας πίσω μου ράκη»/«ματωμένος»/«Στον ήλιο έσπαζαν οι καγχασμοί»/«γυμνός»/«έχασα την ήρεμο ενατένιση»/«Πού ν' αφήσω το βάρος του εαυτού μου;»/«Δεν μπορώ να συμφιλιωθώ με του κήπους. Τα βουνά με ταπεινώνουν.»/«Για να δώσω τροφή στους λογισμούς μου»/«Τα σπίτια τους είναι παλάτια παραμυθιού»/«Οι κασίκες τους δε μηρυκάζουν σκέψεις»/«Θ' αντικρίσω το φάσμα του εαυτού μου»

Νόημα: σύμφωνα με τη συνείδηση και την ηθική μου/δεν είχα επαφή με το περιβάλλον/άγαρμπα - βίαια/κουρασμένους ανθρώπους/θλιμμένος - στεναχωρημένος/αντικρίζει όλους τους άλλους να γελούν ειρωνικά εις βάρος του/χωρίς προφυλάξεις/την εσωτερική γαλήνη/νιώθει ότι έχει επιβαρυνθεί από την κενοδοξία/απώλεια επαφής με τη φύση/για να σκεφτώ/οι χωρικοί είναι ξέγνοιαστοι/οι κασίκες δεν σκέφτονται/ο εαυτός μου έχει αλλοιωθεί, δεν είναι αληθινός.

Ύφος: Παραστατικό, γλαφυρό, άμεσο, συγκινησιακό.

Δ2 .γ.

- **Εικόνα:** «εφόρεσα αληθινή πορφύρα, στέμμα από καθαρό, ατόφιο χρυσάφι, ύψωσα ένα σκήπτρο πάνω από τα πλήθη» → **Είδος:** οπτική, → **Περιγραφή:** Ο αφηγητής παρουσιάζεται σαν βασιλική μορφή μέσα στο καρναβάλι, φορώντας πορφύρα και στέμμα και κρατώντας σκήπτρο. Η εικόνα αναδεικνύει την αίσθηση υπερβολής, μεγαλείου και φαντασίωσης του ήρωα, ενώ συμβολίζει την προσπάθεια διαφυγής από την πραγματικότητα και την επιβολή της εσωτερικής του φωνής.

- **Εικόνα:** «αλλά επήγαινα σαν υπνοβάτης» → **Είδος:** οπτική - κινητική, → **Περιγραφή:** Η κίνηση του αφηγητή παρομοιάζεται με υπνοβάτη. Η εικόνα δίνει την αίσθηση αδράνειας και αποστασιοποίησης από το περιβάλλον· δείχνει ότι κινείται αυτόματα, καθοδηγούμενος μόνο από την εσωτερική του φωνή, και όχι από τις εξωτερικές επιρροές.

- **Εικόνα:** «Οι παλιάτσοι έτρεχαν μπροστά μου ή εχόρευαν γύρω δαιμονισμένα» → **Είδος:** οπτική- κινητική, → **Περιγραφή:** Η εικόνα παρουσιάζει τους παλιάτσους σε έντονη κίνηση και χαοτική δραστηριότητα. Η λέξη «δαιμονισμένα» εντείνει το χάος και τη βία της ατμόσφαιρας, αντιπαραβάλλοντας την ήρεμη, εσωτερική πορεία του αφηγητή με την εξωτερική αναταραχή. Δημιουργεί την αίσθηση σύγκρουσης εσωτερικού/εξωτερικού κόσμου.

Δ3.

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης συχνά δημιουργούν έναν πλασματικό κόσμο, όπου η υπερέκθεση του εαυτού και η ανάγκη για αποδοχή μπορούν να αλλοτριώσουν τον άνθρωπο. Όπως ο αφηγητής του Καρυωτάκη αδυνατεί να διατηρήσει την εσωτερική του φωνή απέναντι στη διαφθορά, έτσι και ο σύγχρονος άνθρωπος κινδυνεύει να χάσει την αυθεντικότητά του και να ταυτιστεί με εικόνες και προσδοκίες εξωτερικές. Παράλληλα, μπορεί να παρασυρθεί από μαζικές τάσεις, απόψεις και ιδεολογίες, χάνοντας τον εαυτό του.

Ε1.

1. μετεγγραφές 2. παρακινούν 3. συνέπειες 4. επιρροή 5. χρονολογία 6. πλεονεκτήματα 7. αξιοποιεί 8. χάρη στο 9. επιβολή 10. παλαικές.

ΣΤ.

β. σκέψη